

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wydział Architektury
	kierunek:	Architektura wnętrz
	specjalność:	
	poziom:	I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Podstawy Realizacji Form Przestrzennych	kod przedmiotu (z planu studiów)	A.I.E4	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący	mgr Damian Jabłonowski			e-mail	damian.jablonowski@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1, 2	punkty ECTS	2 + 2
typ przedmiotu	obowiązkowy/obieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady		suma	60	
	ćwiczenia	30 + 30			
	warsztaty	-			
	E-learning	-			

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunek Architektura Wnętrz i Przestrzeń Wirtualna. Podstawowa umiejętność myślenia projektowego. Podstawowa umiejętność kształtowania przestrzeni, operowania skalą, konstruowania form i struktur meblowych. Posiada umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć oraz kreatywnego podejścia do analizowanych zagadnień. Posiada predyspozycje w kształtowaniu i konstruowaniu form użytkowych.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 – Przygotowanie do umiejętności kreatywnego wykorzystania form użytkowych w procesie projektowania architektury wnętrz. C2 – Rozwijanie umiejętności połączenia walorów technicznych oraz plastycznych form użytkowych w celu stworzenia indywidualnego nastroju danej przestrzeni projektowej. C3 – Wykształcenie wrażliwości oraz umiejętności w zakresie projektowania i realizacji form użytkowych. C4 – Przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu projektowania oraz realizacji mebli – wymiary, definicje, materiały stosowane przy realizacji, parametry mebli, parametry wszystkich typów mebli. C5 – Zapoznanie z dorobkiem polskich oraz zagranicznych projektantów w zakresie projektowania form użytkowych.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8
(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		

		Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
ma podstawową wiedzę dotyczącą metod projektowania architektury wnętrz, scenografii i przestrzeni wirtualnej	AW1_W01	P6S_WG
ma podstawową wiedzę w zakresie środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	AW1_W02	P6S_WG
posiada ogólną znajomość literatury i innych publikacji, w tym cyfrowych, zgodnych z kierunkiem Architektura wnętrz oraz potrafi je analizować i interpretować we właściwy sposób	AW1_W03	P6S_WG
zna problematykę związaną z technologiami realizacji projektowych zgodnych z kierunkiem Architektura Wnętrz	AW1_W06	P6S_WG
zna w stopniu podstawowym relacje jakie zachodzą między człowiekiem a środowiskiem technicznym i naturalnym	AW1_W08	
w podstawowym stopniu zna i rozumie podstawy kreacji artystycznej - projektowej w zakresie formy, kompozycji, konstrukcji, struktury i sposobu działania, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	AW1_W09	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	AW1_U01	P6S_UW
umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego i architektonicznego (2D i 3D)	AW1_U02	P6S_UW
umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac projektowych oraz artystycznych z zakresu architektury wnętrz i kształtowania przestrzeni publicznych	AW1_U03	P6S_UW
opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych poprzez samodzielną pracę	AW1_U08	P6S_UW P6S_UU
zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	AW1_U14	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się i podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	AW1_K01	P6S_UU P6S_KR
posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	AW1_K03	P6S_KK
jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	AW1_K04	P6S_KK
potrafi dobrze radzić sobie w kontaktach interpersonalnych w sytuacjach zawodowych	AW1_K09	P6S_KO P6S_KR
potrafi w sposób komunikatywny zaprezentować efekty pracy projektowej i artystycznej	AW1_K10	P6S_KO P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr 1					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Zadanie 1. Opakowanie dla czworościanu o podstawie trójkąta równobocznego Zadanie polega na opracowaniu opakowania z kartki 30x30 dla ww. czworościanu przy	30

				pomocy minimalnej ilości zagięć i nacięć. Projekt wynika z analizy materiału i jego właściwości, badaniu ograniczeń i zachowań. Ograniczenie do papieru o gramaturze dopasowanej do realizacji. Realizacja: próbne makiety, modele, gotowy produkt Zadanie 2. Brama. Zadanie polegające na analizie słowa brama oraz jego definicji,. Znalezienie w przestrzeni codziennej bramy w znaczeniu dosłownym oraz metaforycznym. Przez analizę zadania muszą opracować układ brył/makietę/model ukazujący specyfikę główną tematu i znalezionej „bramy”. Ograniczenie do jednego materiału, obowiązkowo elementy ruchome. Realizacja: szkice, analiza, makiety i modele, zdjęcia	
semestr 2					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
				Zadanie 1. Analiza siedziska i koncepcyjne przeprojektowanie siedziska. Zadanie polega na analizie wybranego siedziska z własnego otoczenia, zbadaniu materiałów i konstrukcji z których jest wykonane. Wykonanie rzutów w skali 1:1. W wyniku analizy, muszą przeprojektować siedzisko zgodnie z własnymi obserwacjami tak aby dostosować je do własnych potrzeb. Realizacja: szkice, rysunki w skali 1:1, rzutowanie, makiety, modele, zdjęcia Zadanie 2. Obiekt świetlny. Zadanie stworzenia obiektu świetlnego na wzór lampy, z centralnym źródłem światła. Projekt musi wynikać z analizy narzuconego materiału i jego właściwości, odpowiednie wykorzystanie zasady działania lampy i światła. Realizacja: szkice koncepcyjne, próbki badań na materiałach, modele, makiety, realizacja w skali 1:1, zdjęcia	30

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa
1. Podręcznik projektowania, Ernest Neufert, Arkady, rok wydania: 2005, Indeks: 68971304 2. 1000 Chairs, Charlotte & Peter Fiell, Taschen, rok wydania: 2005, ISBN: 3-8228-4104-8 3. Polski Design, Irma Kozima, Warszawa 2006, ISBN: 9788378458968 4. Historia Wnętrz, John Pile, Arkady, rok wydania: 2000, ISBN: 83-213-4279-5
E2. Literatura uzupełniająca
https://culture.pl http://designby.pl/

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
– realizacja zadań semestralnych w wyznaczonym terminie – aktywność w semestrze wraz z systematycznym przedstawieniem postępów prac z modułu – jakość realizacji i prezentacji opracowanych zadań - dokumentacja: fotograficzna, plansza			– wykazać się aktywnością na zajęciach – terminowa realizacja ćwiczeń z danego semestru - dokumentacja: fotograficzna, plansza, makieta w skali 1:10			
Inne: uczestnictwo w wystawach i konkursach						
ocena celująca wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	ocena bardzo dobra bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	ocena dobra plus praca powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami	ocena dobra generalnie solidna praca z zauważalnymi błędami	ocena dostateczna plus praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami	ocena dostateczna praca spełnia minimalne kryteria	ocena niedostateczna Praca nie spełniająca kryteriów określonych jako minimalne.

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	2+2

.....
 Podpis Autora treści sylabusu

.....
 Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....

.....

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

Data sporządzenia sylabusa